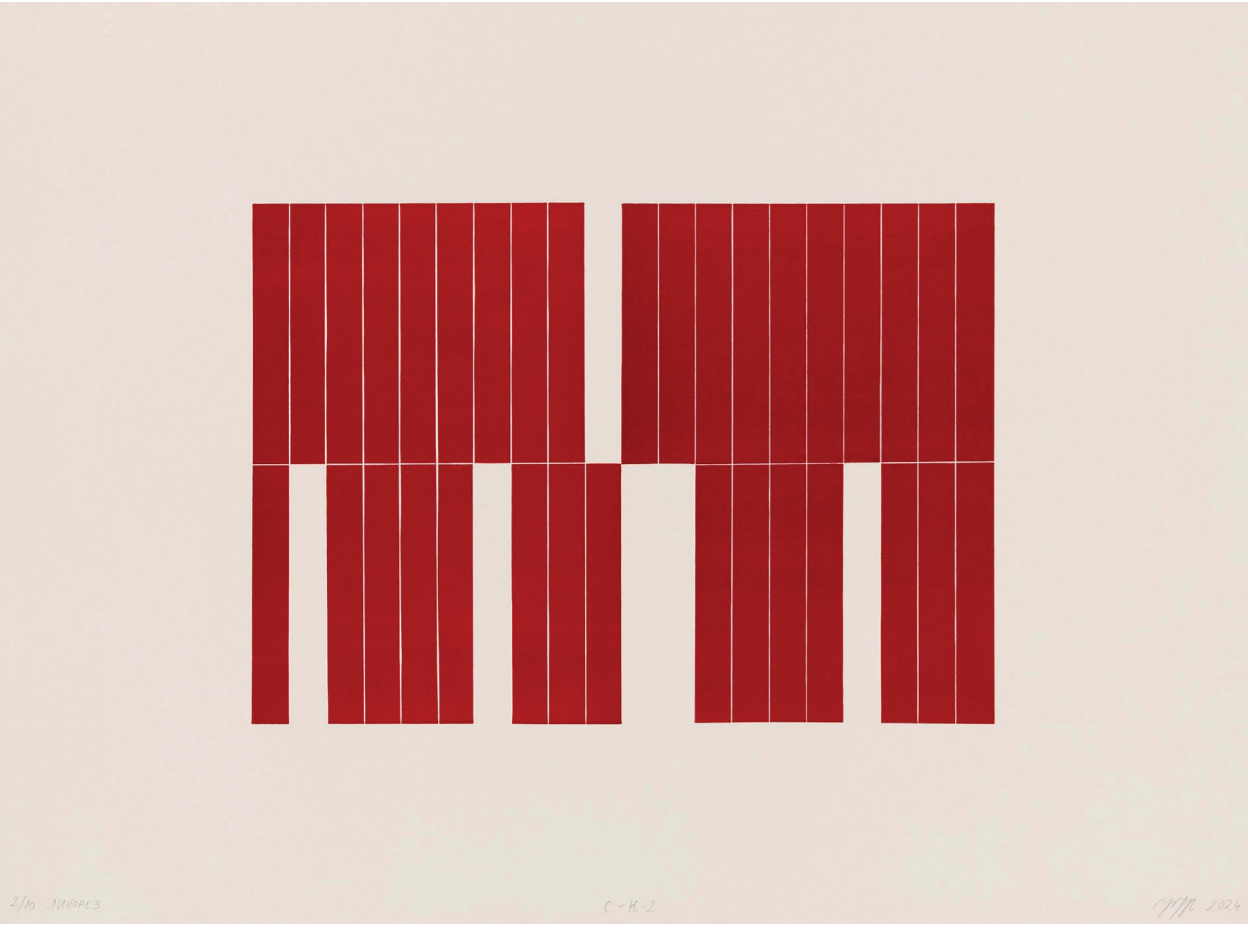
Галерија Графички колектив, Београд



ЈАСНА ГУЛАН РУЖИЋ

ЛИНИЈА И ПОВРШИНА

Цртежи и графике

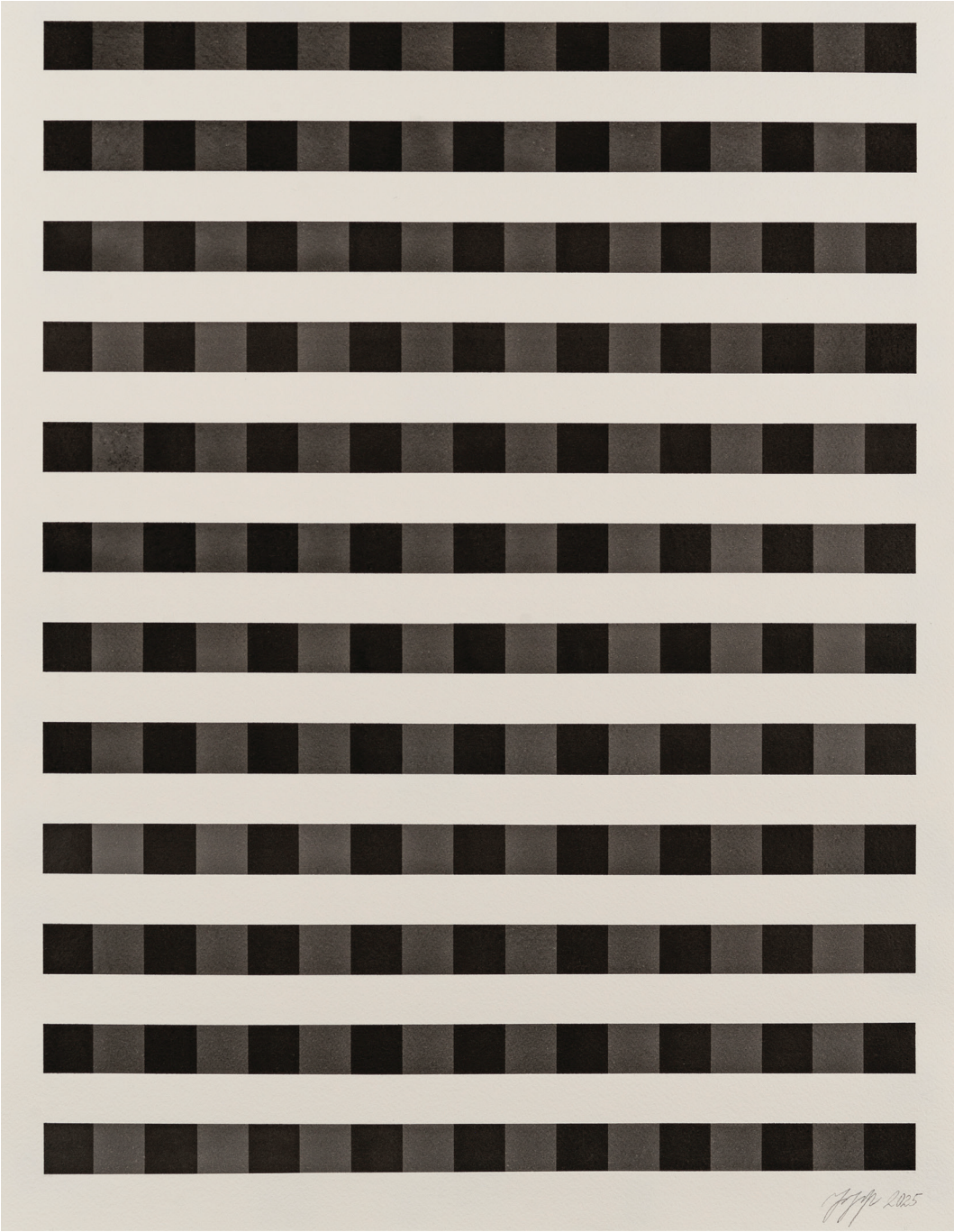
16. март - 2. април 2026.

Естетика линије и површине

Јасна Гулан Ружић је својом дискретном појавом и посвећеношћу ликовном стваралаштву и професури на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, поставила принципе властитог креативног пута. Она је стваралац специфичног, уверљивог израза и препознатљивог поетичког дискурса. Уколико смо склони анализи и експликацији, можемо да недвосмислено утврдимо како се њена уметност заснива на континуираном испитивању могућих релација између линије и површине, тражењу и успостављању односа између беле и црне и проналажењу деликатних вредности у оквиру читавог низа сивих. Верујем да су ово одреднице које дефинишу изложене радове из њеног актуелног тематског блока. Композиције чији су градивни елементи монохроматског карактера проистичу такође и из интересовања уметнице за бављење обимом једног дела. Она се бави сведеношћу његовог садржаја и јасним и концизним односима унутар целине. Верујем у естетичке афинитете које заступа и у став о томе да смисао ликовног дела лежи у његовој унутрашњој логици и закономерности.

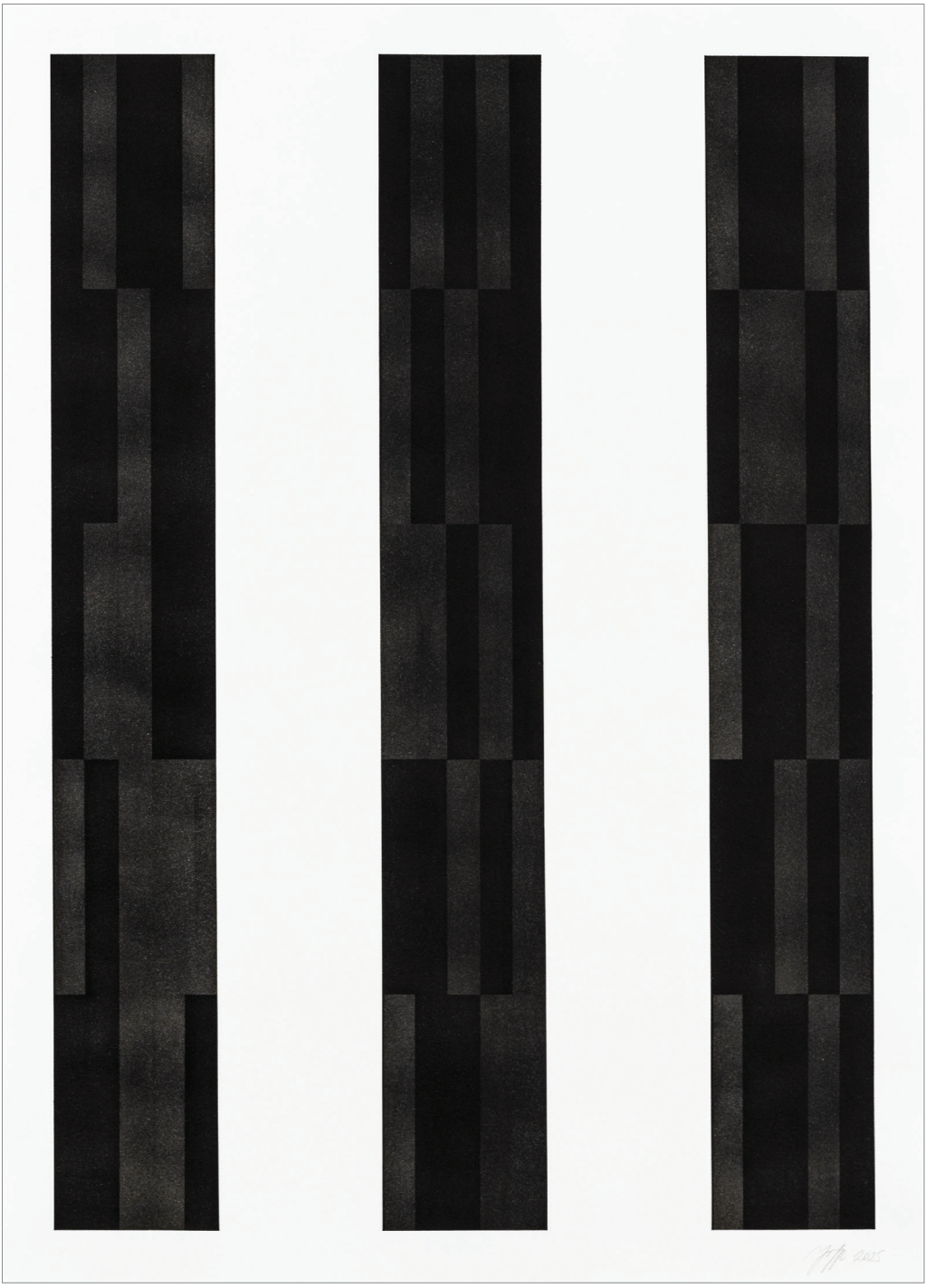
Истински изазов свакако је и њено кретање путем на којем истражује границе у поступку редуковања визуелног садржаја. Есенцију актуелног израза тако чини успостављени концепт геометризованих елемената и њихово комбиновање у задатом простору. Ова својеврсна игра унутар формата, део је аутентичног ликовног система који је уметница успоставила и којег доследно прати. Реализовани низ радова на папиру, изведен је различитим материјалима, класичним цртачким техникама, кинеским тушем и графичком техником линореза. Изведени су у дводимензионалном формату али се њене графике и цртежи тушем ишчитавају као целине у којима се може наслутити постигнути волумен елемената као и њихова племенита структура. Њих готово можемо осетити свим чулима. Око посматрача на њеним цртежима региструје успостављене фине релације нијанси туша на папиру. Површине су испуњене уједначеним тонским вредностима а тактилни однос отиснуте форме и црвене и црне типографске боје на основи представља карактеристичан квалитативни моменат у делима која припадају медију графике. Избалансирани третман ликовних техника којима се изражава, евидентна дисциплина у техничком поступку и коришћењу материјала, осликавају убедљиви ток стваралаштва Јасне Гулан Ружић. Јединство изворне идеје, систематичност у реализацији и аутентичност рукописа с тога и јесу кључни и непоновљиви аспекти њене уметничке појаве.

Слободан Радојковић

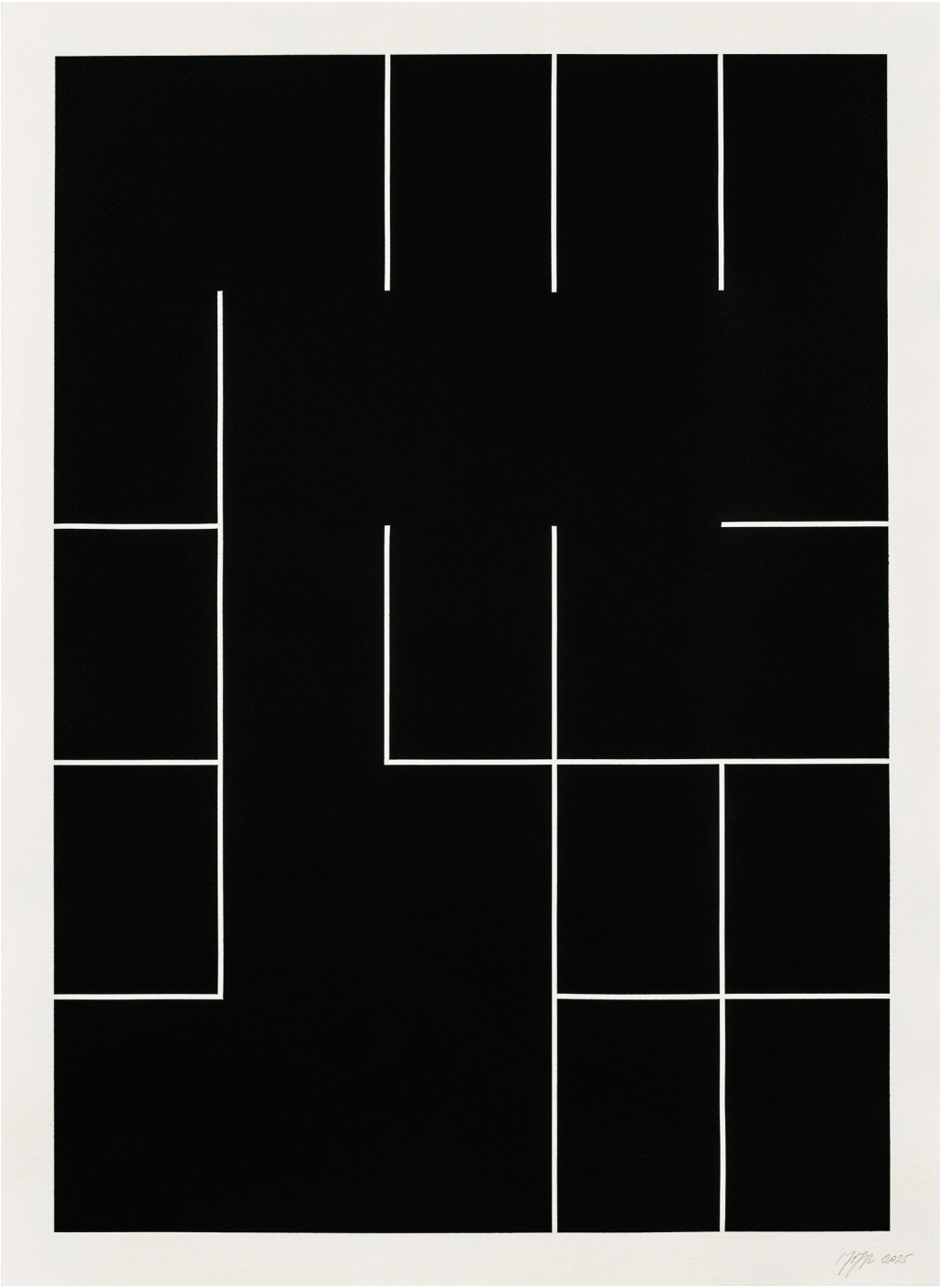


Без назива, 2025, туш и лавирани туш на папиру, 77x57cm

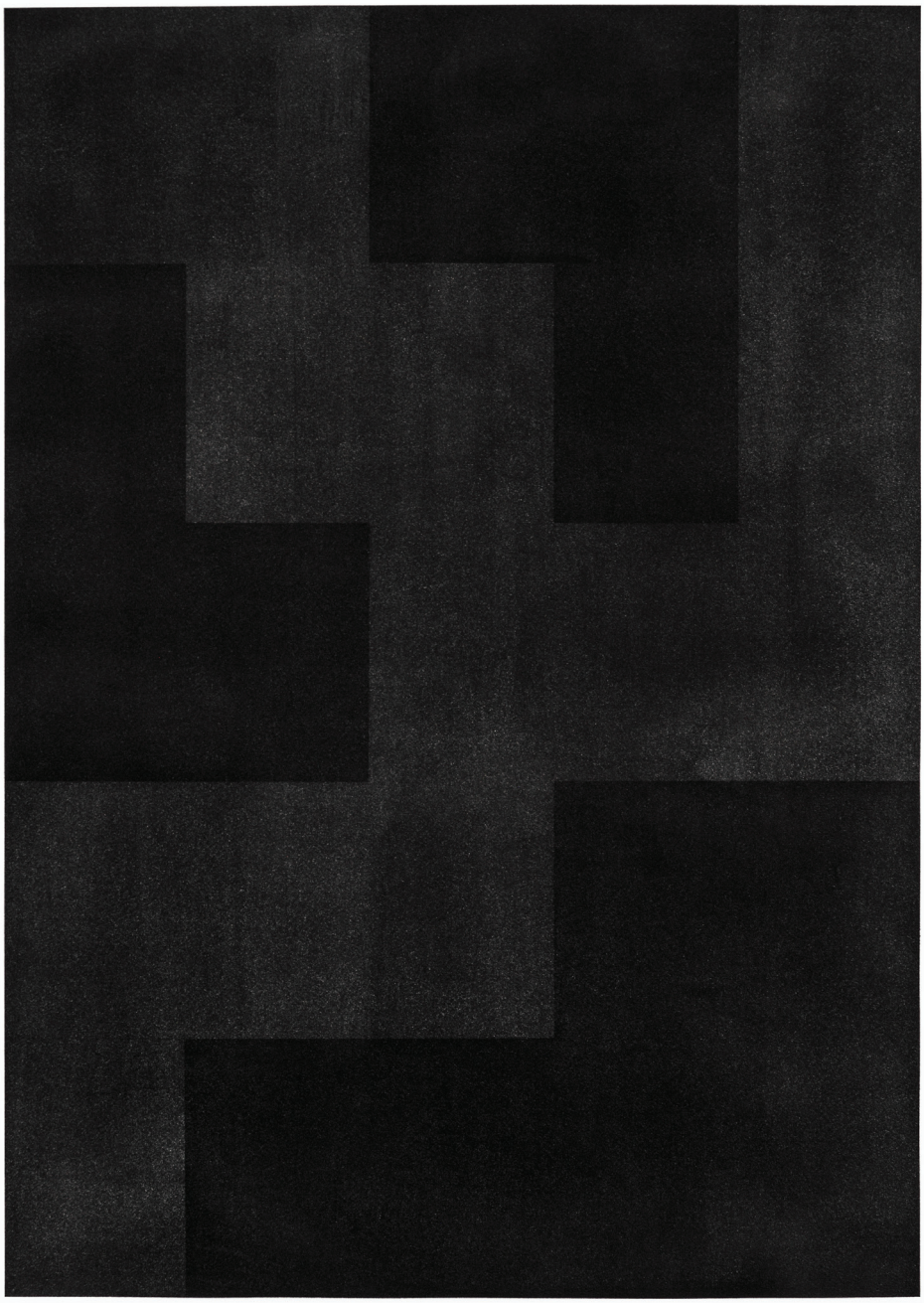
Без назива, 2025, туш и лавирани туш на папиру, 77x57cm



Без назива, 2025, туш и лавирани туш на папиру, 77x57cm

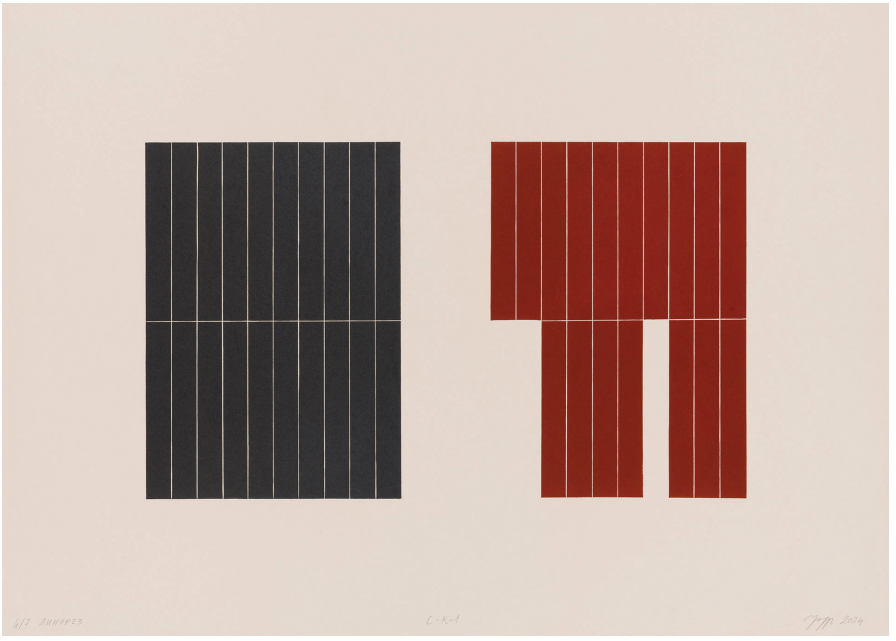


Без назива, 2025, туш на папиру, 77x57cm



Без назива, 2025, туш и лавирани туш на папиру, 77x57cm

Јасна Гулан Ружић (1976, Нови Сад), дипломирала је 2002. и магистрирала 2007. на Катедри за графику Академије уметности у Новом Саду. Докторске студије из области ликовних уметности завршила је 2022. на истој Академији. Од 2019. запослена је на Катедри за цртање Академије уметности у Новом Саду, у звању доцента, а 2024. изабрана је у звање ванредног професора. Од 2004. до 2019. била је запослена у Покрајинском заводу за заштиту споменика културе у Петроварадину као сликар-конзерватор. Њена поља истраживања су цртеж, графика, конзервација и рестаурација. Чланица је СУЛУВ-а, УЛУС-а, Графичког колектива Београд, Друштва конзерватора Србије и ICOMOS-а. Активно излаже од 1999. и до сада је излагала на 24 самосталне и око 100 групних изложби у земљи и иностранству. Добитница је награде 10. бијенала Југословенског студентског цртежа (1999), Годишње награде за цртеж Академије уметности у Новом Саду (2001), Награде Универзитета у Новом Саду за постигнуте врхунске резултате у уметничким активностима (2002), *Малог печата* Графичког колектива, Београд (2018) и Прве награде за малу графику, Галерија Ла Виста, Нови Сад (2019).



СК1, 2024, линорез, 50x70cm

Линија и површина обједињује два повезана циклуса графика и цртежа. Графике из истоименог циклуса у техници линореза, а у оквиру Сићевачке графичке радионице 2024. године. Циклус цртежа *Анатомија површине*, рађени су кинеским тушем, а започети на резиденцији у Szent András Kastély, у оквиру Danube Art Line програма у Мађарској 2025. године. Ауторка наставља процес даљег рада у овим циклусима графика и цртежа.

Фотографије: цртежа Ивана Томановић, графика Миљан Недељковић
Издавач: Графички колектив, Драгослава Јовановића 11, Београд; 3285.923; graficki@eunet.rs; www.grafickikolektiv.org; уредник: Љиљана Ћинкул; Управни одбор: Јелена Јоцић, Владислав Ивановић, Зоран Насковски, Владимир Милановић и Љиљана Ћинкул; штампа: Xeikon; тираж: 100

На корици: СК2, 2024, линорез, 50x70cm