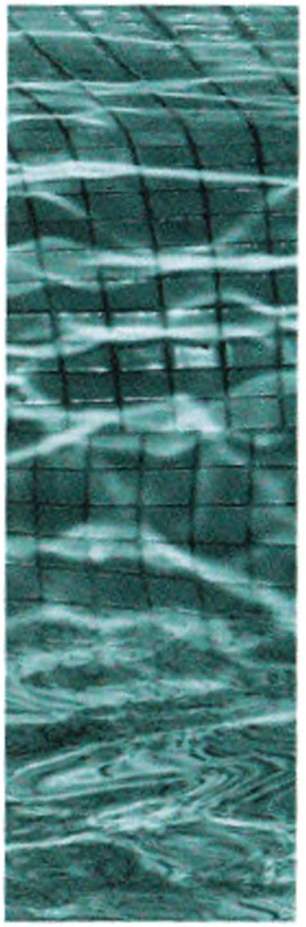
under pressure

28/2 - 18/3/23

ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ 1949 БЕОГРАД

izložba radova studenata doktorskih studija fakulteta likovnih umetnosti



david mlađović // danilo paunović // tamara agić
jovana subašić // milena petrović

Izložba radova studenata doktorskih studija Fakulteta likovnih umetnosti, svojevrsnim nazivom Under Pressure (Pod pritiskom), aludira na višeslojno značenje društvenih, kulturno-umetničkih koncepata i preispitivanje istih. Poigravajući se nazivom, čije reference prvobitno pronalaze u istoimenoj pesmi Dejvida Bouvija i grupe Kvin, umetnici Milena Petrović, David Mlađović, Danilo Paunović, Tamara Agić i Jovana Subašić, svojim radovima, ne samo da odražavaju i razmatraju savremene probleme društva i umetničke prakse, već i simbolično ukazuju na proces i tehniku grafičkog stvaralaštva kao i njen položaj u današnjem društvu. Obuhvatajući univerzalna, ali i lična preispitivanja položaja i uloge čoveka u savremenom dobu, umetnici su u svojim radovima, putem eksperimentalnih formi, svojstvenog izraza, štaviše, inkorporiranja savremenih, prepoznatljivih narativa u stvaralaštvo, uspeli da predstave autentičnost i mogućnosti grafičkog medijuma. Preispitujući prednosti grafičkih tehnika, ali i ustaljenih tradicionalnih shvatanja o pukom kvantitetu, izloženi radovi omogućavaju posmatraču da zaista doživi, sagleda i stvori neraskidiv odnos s njima. Upotreba apstrahovanih, formi i bogatog ritmizovanog kolorita, sučeljavanje raznovrsnih oblika i linija, smenjivanje i prožimanje plošnih i reljefnih površina različite teksture, prisutni su u radovima Danila Paunovića i Davida Mlađovića. Svojom dinamikom, koja iziskuje sadejstvo svih čula i gotovo budi sinestetički doživalj, radovi evociraju bogatstvo osećanja i ostavljaju prostora da emotivno stanja budu prepoznata i prihvaćena kao sastavni deo svake individue.

Eksperimentišući dimenzijom jednoobraznosti papirnih površina i beline koja istovremeno predstavlja beskrajnost, umetnica Milena Petrović preispituje na inovativan način, ne samo mogućnosti tehnike suvog žiga, nego i kako uz pomoć nje može da se postigne prividna dubina beskonačnog prostora. S tim u vezi, neretki su u njenim radovima motivi ćelija, nepravilnih organskih oblika, vodenih čestica koje intereaguju sa iluzijom prostora i aludiraju na nezavisnost, besteżinsko stanje. S druge strane, grafički listovi Tamare Agić, smešteni su između savremenog doba i percepcije istorijskih okolnosti. Ispitivanjem kolektivnog identiteta, osećanja nostalgije, ali i pritiska i prezasićenja nametnutih stavova o prošlosti, umetnica metaforično predstavlja doživljaj rastrzanosti između različitih stavova, uzimajući kao glavni motiv socijalističku arhitekturu. Varijacije predstava arhitekture, koje se kreću od realnih prikaza, potom distorzije i potpunog narušavanja arhitektonskih oblika, mogu se protumačiti kao refleksija skupa različitih mišljenja i osećanja o minulom dobu, koje je i danas aktivno prisutno u oblikovanju društva. U radovima Jovane Subašić, postignute su vizuelno bogate naracije, koje odražavaju današnje potrebe, stanje kulture i društva, ali i otvaraju niz pitanja o težnjama savremenog čoveka, idealima slobode, kao i prelaženju određenih granica gde slobodna volja postaje samo privid.

Nevena Bogojević

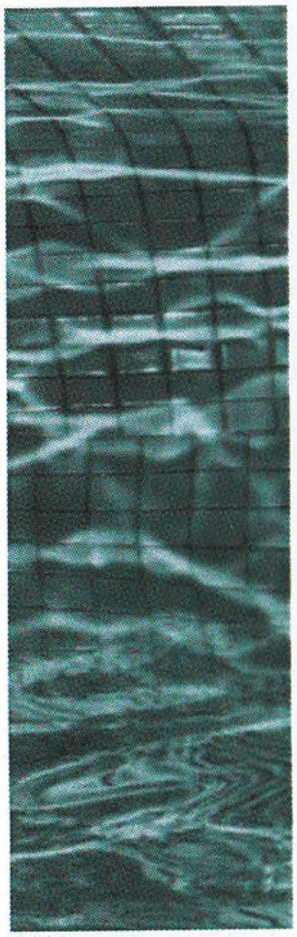
Jovana Subašić rođena je 1997. godine u Beogradu. Godine 2020. završila je osnovne, a 2021. godine i master akademske studije - odsek grafika na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu u klasi profesora Vladimira Veljaševića. Iste godine upisala je doktorske studije grafike na istom fakultetu.

Autorka izložbe: Milena Petrović
Kustoskinja: Nevena Bogojević

Izdavač: Grafički kolektiv, Dragoslava Jovanovića 11, Beograd;
tel/fax: (+38111) 2627-785, 3285-92;
e-mail: grafickl@eunet.rs; www.grafickikolektiv.org;
Urednik: Ljiljana Ćinkul;
Umetnički savet: Branimir Karanović, Biljana Vuković,
Jelena Jocić, Vladimir Milanović

David Mlađović rođen je 1994. godine u Beogradu. Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu upisuje 2013/14. godine. Završava osnovne akademske studije na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 2017. godine na Grafčkom odseku u klasi profesora Dragana Momirova. Završava master akademske studije na istom tom fakultetu 2017/18. godine u klasi profesora Vladimira Veljaševića. Upisuje doktorske akademske studije na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 2018/19.

Danilo Paunović rodjen je u Nišu 1997., gde 2020. završava osnovne studije na Fakultetu primenjenih umetnosti, potom je završio master studije u klasi Vladimira Milanovića na Fakultetu likovne umetnosti u Beogradu na odseku za grafiku. Trenutno je na drugoj godini doktorskih studija na istom smeru.



Milena Petrović je rođena 1998. u Aranđelovcu. Diplomirala je 2021. godine na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu na odseku za primenjenu i likovnu umetnost. Master akademske studije završila je 2022. na Fakultetu likovnih umetnosti Univerziteta u Beogradu na odseku za Grafiku u klasi profesora Vladmira Veljaševića. Trenutno je student prve godine doktorskih akademskih studija na odseku Grafika, Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu.

Tamara Agić rođena je u Beogradu 1997. godine. Osnovne studije završila je na slikarstvu u klasi Dobrice Bisenića na Fakultetu likovnih umetnosti, master akademske studije završava na odseku grafike u klasi Katarine Zarić. Trenutno na doktorskim akademskim studijama, na istom odseku Fakulteta likovnih umetnosti.